

Huijbregts/Poiesz

Meliestraat 40
Vlijmen

Architect: HP Architecten,
Rotterdam
Projectarchitecten/Project Archi-

itects: Manou Huijbregts, Pelle Poiesz
Ontwerp – Oplevering/Design –
Completion: 1998–2000
Opdrachtgever/Client: N. Huijbregts
Aannemer/Contractor: de Bonth
van Hulten bouwonderneming bv,

Nieuwkuijk
Constructeur/Structural Engineer:
Ingenieursbureau de Jong, Veldhoven
Landschapsarchitect/Landscape
Architect: Buro van den Eerenbeemt,
's-Hertogenbosch

Foto's/Photos HP Architecten

De opgave was een tentoonstellingsgebouw te ontwerpen voor een privé-verzameling religieuze kunst, gewijd aan Maria, dat in stijl en architectuur zou aansluiten bij het bestaande woonhuis van de opdrachtgever. Het expositiegebouw is ontworpen vanuit de tradities van de Bossche School en bouwt voort op de theorieën over maatverhoudingen van Dom van der Laan. De route door het gebouw wordt begeleid door voortdurend wisselende lichtinval. De hoofdruimte wordt van daglicht voorzien door diep in het beton gelegen raamstroken. Ze wordt beëindigd door een schaars verlichte 'kapel', waar twee belangrijke kunstwerken hun plek krijgen. Een betonnen trap leidt langs een door strijklicht verlichte wand naar het souterrain. Aan de ene zijde vindt men hier een lichthof, aan de andere zijde een open haard.

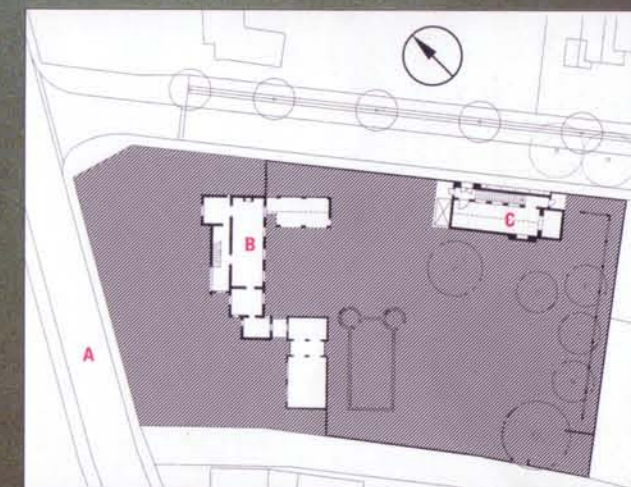
In het smalle bouwdeel bevindt zich op de begane grond al het verkeer: de drie toegangen en de trap. In het souterrain vindt men in deze strook de voorzieningen: het sanitair en de keuken. Het gebouw is ingetogen en robuust in materiaalgebruik. Het heeft grof gestuukte binnenwanden, een vloer van natuursteen, gekeinde buitenwanden en een zinken dak.

Situatie Situation

A Meliestraat

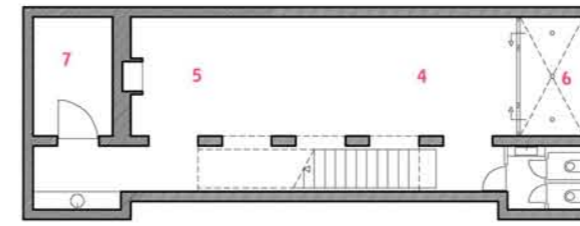
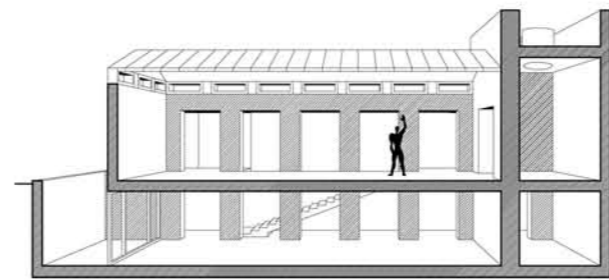
B woonhuis

C tentoonstellingsgebouw gallery

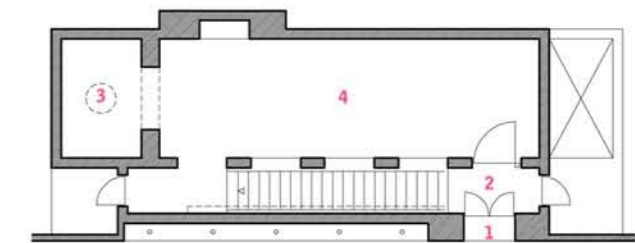


The assignment was to design a gallery for a private collection of Marian religious art in a style and architecture that would fit in with that of the client's existing house. The gallery design is in the tradition of the Bossche School and continues to build on the proportional theories of Dom van der Laan. The route through the building is attended by ever-changing sources and degrees of illumination. The main room, where daylight enters through strips of fenestration windows set high and deep in the concrete wall, terminates in a dimly lit 'chapel' where two major

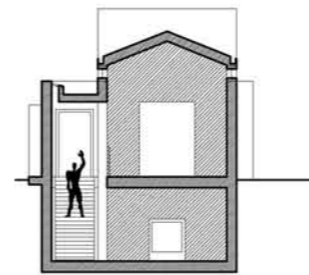
artworks are displayed. A concrete stair leads the visitor past a wall lit by a wall washer luminaire, to the basement where on one side there is an atrium, on the other an open hearth. All the traffic – the three entrances and the stair – is concentrated on the ground floor of the narrow wing while the basement level of this wing contains the toilets and kitchen. In terms of materials, the building is unassuming and sturdy with coarsely plastered inner walls, a stone floor, sandstone-coloured outer walls and a zinc roof.



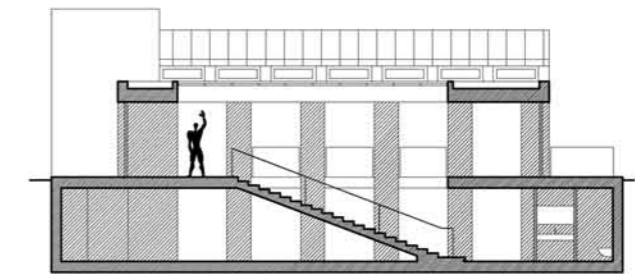
souterrain



begane grond



dwarsdoorsnede



langsdoorsnede

Benedenverdieping Lower floor

Begane grond Ground floor

Doorsneden Sections

- 1 entree entrance
- 2 hal hall
- 3 kapel chapel
- 4 tentoonstellingsgebouw gallery
- 5 bibliotheek library
- 6 lichtof atrium
- 7 berging storage

